

TALENT, ESFORÇ, VALENTIA...

#1

PREMIS TIME OUT 2012



Barcelona no té por, hi continuen bullint les idees i en surt gent amb ganes d'explicar coses i oferir-se al món. Els membres del jurat dels premis Time Out 2012 (Roser Aguilar, Joan Albert Amargós, Bibiana Ballbè, Alberto Guijarro, Bartomeu Martí, Ada Parellada i Àlex Rigola) ho han tingut més que clar... Aquesta és la Barcelona d'ara.

Per **Andreu Gomila i Marta Salicrú**

El 2012 ha estat, no ens enganyem, un any terrible per a la cultura i l'oci. Pujada de l'IVA als espectacles al 21 %, descens brutal del consum, tancament de locals, festivals, i un enfilall de males notícies amb les quals podríem omplir els *Time Out Barcelona* de tot l'any. Però –i això els deu fer una ràbia terrible als senyorets del PP–, la màquina no s'atura. I la prova és la 4a edició dels Premis Time Out Barcelona, on l'aposta general camina cap al reforçament de tres conceptes que a la revista defensem contra vent, marea i calamarsa: talent, esforç i valentia. D'aquí que el premi més important, el Time Out Barcelona, vagi a parar a Neo Sala, la promotora musical del qual, Doctor Music, ha fet 30 anys. Ell, Gay Mercader, Tito Ramoneda i altres van convertir Barcelona en ciutat de concerts, en un punt de visita obligada per als

músics de tot el món. I ho volem continuar sent. Doctor Music, a més, es manté barcelonina i segueix apostant per introduir el bo i millor de la música mundial. Porten Bruce Springsteen i U2, sí, i també molts grups que toquen al Sidecar Factory Club o al Razzmatazz. S'ho mereixen.

En les categories gastronòmiques l'aposta va cap a un jove petit restaurant de barri, el Leku, que ha teixit la seva fama gràcies a la constància, a l'esforç, i a la genialitat d'un xef. Sergi Amor, que rep els clients quan entren al local i que és tot imaginació i *savoir-faire*. En la categoria de millor plat, el premi és per a l'amanida de cranc reial del Mar de Bering del Bohèmic. Un platet bo i barat, obra de Francesc Gimeno. Si busqueu bar, hem premiat el Calders, també a Sant Antoni, com el Bohèmic. I si voleu un local nocturn, el triomfador, per aclaparadora majoria absoluta, és la Gran Bodega Saltó. Fa deu anys que va obrir i té una colla de fans que fa por. Al nostre web van votar 600 persones i el local d'*el Tigre* es va

emportar la meitat dels vots. Poca broma...

Si parlem de joventut, el jurat (Alberto Guijarro, Àlex Rigola, Ada Parellada, Bibiana Ballbè, Joan Albert Amargós, Roser Aguilar i Bartomeu Mari) ha premiat Marcos Morau com a creador de l'any. Coreògraf, jove, amb talent, és ja la referència internacional de la nova dansa catalana. La millor obra de creació de l'any també té 30 anys. *Sé de un lugar*, peça teatral d'Iván Morales, s'emporta el guardó al sac per haver retratat la generació perduda, la primera víctima de la crisi econòmica i de valors.

I per demostrar que tenim els peus ben a terra i que estem compromesos amb Barcelona, hem creat un premi nou, a la millor iniciativa ciutadana, que ha guanyat la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, entitat que lluita des de fa anys contra la vergonya dels desnonaments massius. El premi a la innovació també és social: Workea, una xarxa social que ajuda a trobar feina.

Passin i vegin: aquesta és la Barcelona d'ara.

PREMI TIME OUT BARCELONA

#1



NEO SALA

El premi al cap de planta de Doctor Music celebra els 30 anys de vida de la pionera promotora de concerts. Però també vol ser un homenatge al sector de la música en viu, amenaçat per l'augment de l'IVA. "No faran més diners i es carregaran la indústria", diu Sala, l'home que ens ha portat Tina Turner, Springsteen, McCartney, U2 i R.E.M. Ell conserva l'optimisme boig que el va fer començar: "Els renaixements sempre són després d'una crisi".



MENCIONS

IN-EDIT BEEFETER

⇒ **Una dècada innovant**
Fa deu anys, els saberuts de sempre no creien que un festival de documental musical tingués cap futur. Però, com sempre, s'equivocaven. El públic i la qualitat de les propostes els avalen.

OBRADOR SALA BECKETT

⇒ **La fàbrica del nou teatre**
D'aquí ha sortit el 90% dels dramaturgs catalans que triomfen al món i ara està sota amenaça, una vergonya dels temps actuals. No només ha d'existir, sinó que ha de créixer.

OPINIÓ

PER ALBERTO GUIJARRO



HA ESTAT UN PIONER, PERQUÈ VA MUNTAR CONCERTS A BARCELONA QUAN ERA UN DESERT, I DESPRÉS PER LA BOGERIA DEL DOCTOR MUSIC FESTIVAL